

المراسلات

بسم المدير والمحرر وصاحب الامتياز



نرجس الباشاقة القاش عدد ٢٦ تونس



Taieb ben Aissa Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU

rue du Pacha Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الطبعة ١٢٥٠

النشيد

EL-OIZIR

الطبعة ١٢٥٠

في بحر شهرين

تعطيل اجرة بدة ورجوعها

البلاد

الفصل السابع

الفصل الثامن

الفصل التاسع

الفصل العاشر

الفصل الحادي عشر

الفصل الثاني عشر

الفصل الثالث عشر

الفصل الرابع عشر

الفصل الخامس عشر

الفصل السادس عشر

الفصل السابع عشر

الفصل الثامن عشر

الفصل التاسع عشر

الفصل العشرون

الفصل الحادي والعشرون

الفصل الثاني والعشرون

الفصل الثالث والعشرون

الفصل الرابع والعشرون

الفصل الخامس والعشرون

الفصل السادس والعشرون

الفصل السابع والعشرون

الفصل الثامن والعشرون

الفصل التاسع والعشرون

الفصل الثلاثون

الفصل الحادي والثلاثون

الفصل الثاني والثلاثون

الفصل الثالث والثلاثون

الفصل الرابع والثلاثون

الفصل الخامس والثلاثون

الفصل السادس والثلاثون

الفصل السابع والثلاثون

الفصل الثامن والثلاثون

الفصل التاسع والثلاثون

يوم الخميس ١٤ ماي الفارط صدر آخر عدد من الجريدة قبل تعطيلها بقرار وزير من القدر جاني استعد للحدود بالبابية العبدية الفرنسية على الساعة الرابعة والربع من اليوم الموالي وما حضرت في السوق للذين حتى وجدت العبدية قد نكثت دعوى ضد من وكل العولة قضت بقتضائها قضية حاجية وقيل الى اعمال المراكبيين واستحوذهم على ثروة البلاد الى غن الطرف عن تسليم القروض المالية وسلفات المعاش الساجين الى آخر ما تضمنه الفصل من الاعياد سنة ١٨٨٥

يمكن الحكم بالاجرة بدة وتعطيلها واصلاحها كل ذلك صدر مني عن حسن نية شفقة على ابناء جنسي الذين لم يلقوا حظا من الحياة في هذه البادية الموحشة والذين لم يلقوا حظا من الحياة في هذه البادية الموحشة والذين لم يلقوا حظا من الحياة في هذه البادية الموحشة

يوم الخميس ١٤ ماي الفارط صدر آخر عدد من الجريدة قبل تعطيلها بقرار وزير من القدر جاني استعد للحدود بالبابية العبدية الفرنسية على الساعة الرابعة والربع من اليوم الموالي وما حضرت في السوق للذين حتى وجدت العبدية قد نكثت دعوى ضد من وكل العولة قضت بقتضائها قضية حاجية وقيل الى اعمال المراكبيين واستحوذهم على ثروة البلاد الى غن الطرف عن تسليم القروض المالية وسلفات المعاش الساجين الى آخر ما تضمنه الفصل من الاعياد سنة ١٨٨٥

يمكن الحكم بالاجرة بدة وتعطيلها واصلاحها كل ذلك صدر مني عن حسن نية شفقة على ابناء جنسي الذين لم يلقوا حظا من الحياة في هذه البادية الموحشة والذين لم يلقوا حظا من الحياة في هذه البادية الموحشة والذين لم يلقوا حظا من الحياة في هذه البادية الموحشة



L'ECLAIRAGE MODERNE. Place Halfaouine, 28 et 30

الكاتب ان ذكرها كما عاينها بنفسه حيث قام لا يفرح بالحياة في قبة الاموات وتضيئها انا حتى طهرت هذا الانقلاب الكلي على الخرج ولا تمردا في قلبها الحفر الذي وقع لجميع من شارك فيلا وبكيفية مستمرة في العمليات الحربية الواجبة التي كان يعمد اليها في بل المير والاحسان حتى اودى به النبل والشجع الى احوال تروية لولا ان تعليمه وتنظيمه الى ان اودى به في حارة الرذائل والفساد وكانت المنة خيرا ووليا عليه . كل ذلك في قالب فكاهي جميل ما كان له اعظم تاثير وعل في القلوب ما لم تقه غلب المتأثر ووعظ الرعايا

وحضر هذه الحلقة الرائقة جمع معتدل من المثقفين الذين اتوا من سوسة والمكنين وكثير من قرى الساحل .

وبالجمله قد احرزت هذه الجمعية على عرض الكافة . وكان الاقبال على مشاهدة حفلها التثليلية عاليا فوق ما كنا نتصوره .

وقبل الختام لا يسعنا الا ان نشي على همومنا التي نواجهها في المستقبل الطويل في هذه البادية الموحشة .

والجمله قد احرزت هذه الجمعية على عرض الكافة . وكان الاقبال على مشاهدة حفلها التثليلية عاليا فوق ما كنا نتصوره .

وقبل الختام لا يسعنا الا ان نشي على همومنا التي نواجهها في المستقبل الطويل في هذه البادية الموحشة .

ما لم تشاهده في المرات السابقة التي منحت بها هذه الرواية البديعة . حيث كان الفصل الاول منها ميلا برمه بفضل جديد مبدع ديه ذلك الريح الساحر الذي تمسك انا من رواية عوامها (عاقبة السبي) وهي رواية عربية اديبة حسنة تتصل على ثلاثة فصول .

وقد قام المثلثون بادوارهم احسن قيام رغم كونهم حديثي عهد بغير التثليل .

وقد عقب الرواية فصل فكاهي تحت عنوان : « علة المراكبيين » وهو فصل لطيف مليح ذو اربعة مناظر كلها طالت وجسر وفكاهات .

يضمن حياة احد المراكبيين وكيف جعله في جميع الخطا . بطرق ذكية - واكتزاللال (هارون الرشيد - جعفر البرمكي - اتفعل ابن خاقان - المين بن ساوي - الشيخ ابراهيم البستاني) .

وكم احرز دور الجارية (انس الجيس) على نجاح كبير . حيث شاهدنا مشهرا بارعة جيلة المثقف . منتقاة في الالتقاء فقهيا وتثني لها زيادة النجاح في ادوارها الالية

وما كادت تنتهي هذه الرواية البديعة حتى اخرجت الرواية التوسية الذكية « الامهان » الشيرة باسم « حضية » فخر جميع افراده على تمام النجاح . وخصوصا القاتنين بادوارهم (الامه - حودة - حضية - فرج) .

وكانت هذه القطعة مبهجة للجمهور ايا اياها وان كانت السهرة كلها ثاقبة بديعة بشيها وبما تطل فصولها من مقاطع قيمة رائقة تكومت بانقادها بطلا للمستقبل الطويل في هذه البادية الموحشة .

وقد خرج المتفرجون في سرور وابتهاج . فشكلوا لمثلها ومثلها هذا التأثر في عمل البر حيث كانت الرواية لقائنا احد ابطال المسرح التونسي المشاهير .

ونعت الموم على عدم التخلع من هذه الرواية التاريخية الكبرى التي سترها فريسة هذه الفرقة الرائقة وسكون براعة الحكم لهذا الموسم . الا وهي رواية : (الرشيد والبرامكة)

قالى الاقبال المتوارف ايا العولة الاخيار « عاقبة السبي - علة المراكبيين - على - مسرح المعبدة

التثليل بالالاية

اقتلنا بالمراسلة الاليتين بمكان « الودير » بالمدينة الزاهرة . قادرا الى اتفاف فراه (عدى المسرح) بها - داعين لهذه المومسة التي بالنجاح . وداكرين - للثبات النامش - جهود التبة التي يبذلها في سبل رهي الفن الجميل - ونصا :

(الشياخ الناهض)

نوهت نعيه من شياخ المبدية المستير الى تاسيس جمعية تثلية تحت اسم « الشياخ » التي ربما تطلع لقادري مخالفة لما جات به ابط اواعد الاداب الاجتماعية ومن براعة

« سليم ومليسم » - على - المسرح البلدي

الرواية : قطعة فكاهية من ذلك النوع الذي يبتى ناله على اساس « مو- الفاهم » وهو في الروايات السياسية اكثر منه في التثليلية . موضوعها - في حد ذاته - موضوع شاق يدفع المتفرج الى الضحك من كل جوارحه . لكن هناك بعض هزات ادخلت عليه لا متنتوحة لما من الاشارة لبضها على الاقل .

منها : منظر واقع في بيروت يمسح فيه اعلان عن رواية مثيل تونس ! وقضية الالاب (طليز) يتما ابته تدعى (روزا) ! والفرق - بين نية الامين - مثل الصبح ظاهر ١٠٠ كذلك لغة الرواية قد كاد ان يكون اللحن عاما فيها .

الاخراج والتثليل : مجموع الاخراج مستحسن . وخصوصا المنظر المتروكي على مكتب المحامي . والتثليل كان فيه اكثر الادوار نجاحا دور (سليم المحامي) يليه دور (سليم المحامي) لكن بلاطلا للنجاح بهذا الدور انه طهر في الفصل الاول بنظارة يضاء فوق عينيه لم ترزعه في بنية الرواية . وكان الانسب البناء على حالة واجبة . اما ملازمة النظارة واما عدم الظهور بها املا .

وكان دور (عود الالكن) في قبة النجاح ولا يمددته كثيرا دور (طليز) . وكذلك دور (بهية) قد اظهرت فيه « الامية » ما يبهلها لجمهور من براعة فاقته . وكان دورا (روزا) و (ليلى) متوسطي النجاح .

اما دور (طاموس) فلا تدري ما السني جعل الجمعية عوض ان تسد الى خرفة مثلها الثانية تمتد الى اخرج هذه من ملك مثلها وتمتد بالثورة لمثلة لا زالت في طور التعليم . وعلى كل قاتا نرجو لجمعية « التثليل العربي » النشطة ان تكون اكثر نجاحا في روايتها الالية التي يستحق بها موميا الحالي .

وهي : (زوية في بيت)

وقد خضعت لها مساء السبت ١٤ محرم الحرام ١٣٥٠ الموافق ٢٣ ماي ١٩٣١ ونحضر الجمهور على الاقبال

« انس الجليل - الامهان » - على - مسرح البلدية

حقا انها ليرة رائعة اتحت بها فرقة « السادة » اللبية روادها الاكادم - جمعت بين البطة والفكاهة . والانس والادب . والفرقة والطرب . بحيث لم نجد شيئا نستطيع تفضيله على الاخر من موقوفات هذه البديعة القديمة . او كل ما فيها جميل جذاب ! اقتضت برواية « انس الجليل » فاشادة

لرحمة . انشره جولان وتوزيعه جريدة العربية التي عرفت كل ذلك منوع في القطر التونسي

حور جونس في ١٢ ماي ١٩٣١ الوزير الاكبر لسو اليي الاعضاء : خليل وجاحب الاعضاء : رني ثياري (مدير الداخلية العام) الخلع عليه . الوزير القرض المقيم العالم الجمهورية الفرنسية الاعضاء : منصور وند جونس

اما الدور الثاني للملكية العبدية فكان ياتي : جاني ابتداء المحرر بالمسكة الفرنسية

التمثيل بالفرنسي على جميع الاعياد القانونية ورجوعها على الكتلات الالية فقط

طلب من جانيه وكيل الدولة دعوى بواسطة البون المدني السيد القليبي عن عيسى مدير جريدة الوزير الساكن تونس المحرور في ١٩ جوان ١٩٣١ على الساعة الثانية صباحا بالمسكة الفرنسية . مع ان الامر الصادر في تلميس الحاكم الفرنسية جونس قد اوجب ان يكون استعداه الفرنسيين بالغة العربية وان يستعمل على جميع الاعياد القانونية الموجودة بالغة الفرنسية كصفة المجلس من جانيه او جانيه اومعني ويمكن الحكم بالتثليل والتفصيل التي يريد الذي تطبيقا من القانون على الذي عليه من القضية ٢ وبهذا الايام ياتي الذي عليه الى الجبلية وهو لا يعرف كيف يدافع عن نفسه

ويوم للمجلس لم يحضر لم اقل سوى مشكلة رئيس المحكمة وهي ان الاستعداد لم يصلي فكرة تشكيتي من الدفاع عن نفسي ثم شرع الاستاذ الرابع السيد الطاهر صفر احد الحاضرين بالتثليل جني في الاتيان بالصوص القانونية التي تنهله طلب اسقاط الدعوى من اصلها لتختلف شروطها القانونية فتمسكان لراضته الواقع الحسن لدى المجلس ووصوم الحاضرين .

اما الاستاذ جاك شامة الشهير الذي طلوع ايضا بالدفاع عنني فقد قدم تقريرا في القضية مستوفى البيان وما ان تناوش المجلس في الطلب حتى قرر تأخير القضية الى ان يبلغ الذي عليه استعداده قانوني للحضور مستوفى للوجبات والشروط وعليه فقد حسم المجلس رفض الدعوى الى ان تقدم بصفة قانونية على الوجه المطلوب . وقد قدمت الدعوى من جديد وكان نصها العربي هكذا بالرف الواحد طلب من جناب السيد وسكيل الدولة لدى المجلس الاجرائي جونس دس العون المدني لدى المجلس المدني (كذا) جونس الصبح لسادة السيد الطيب من محمد بن عيسى صاحب ليدنا وعمر جريدة ثوري التي تنشر بالسان العربي القطن جونس نرجس الباشا رقة القاش المحرور في ٢٠ جوان (عشرين جوان) سنة ١٩٣٠ (مسكنا) على الساعة ثمة الفصل بالصيغة الراجحة

